

Слова КОНСТАНТИНА ШОПОТОВА

**Когда из музея «Гангутский мемориал» всё выбрасывали, мне удалось сохранить прекрасно выполненную в мастерских Союза художников РСФСР экспозицию из одиннадцати планшетов, посвящённую Гангутскому сражению.**

Чудо искусства — основной планшет нестандартных размеров — был выполнен не красками, а металлическими деталями. Планшеты были официально получены по акту и лет пять хранились на чердаке Музея блокады и обороны Ленинграда. Когда мне удалось найти фуру, куда бы поместился выполненный металлом стенд, я отвёз его в Выборг и передал в Государственный музей «Выборгский замок».

Фотографии из личного архива К. А. Шопотова



Гангутское сражение было первой крупной победой регулярного флота России над шведским флотом. Русский флот получил свободу действий в Финском и Ботническом заливах. Без сопротивления были заняты Аландские острова, усилен гарнизон Або.

В честь Гангутской победы Петру Первому было присвоено очередное воинское звание — вице-адмирал. Была учреждена специальная медаль. В 1715 году на Адмиралтейской верфи был заложен 54-пушечный линейный корабль «Гангут». Последним из пяти кораблей с этим именем был линейный корабль, построенный в 1914 году (в 1925 году он получил название «Октябрьская революция»). Огнём своих двенадцати 305-мм орудий громил немцев, защищая Ленинград.

В Петербурге по проекту архитектора Коробова в память о Гангутской и Гренгамской победах была построена деревянная церковь Святого Пантелеймона. В 1735 году её отстроили в камне. В советское время в здании церкви располагался музей «Гангутский мемориал», посвящённый Гангутской и Гренгамской победам и героической обороне Ханко в огненном 1941 году. Он был ликвидирован в 1991 году, здание возвращено епархии. Где у нас сейчас в стране памятник первой победе Балтийского флота, в честь которой на форменном воротничке каждого матроса помещена одна из белых полосок?

На месте Гангутского сражения — в Рилакс-фьорде, на гранитном восточном краешке полу-острова Падва по правую руку линии кораблей шведов — Пётр Первый поставил памятный деревянный крест погибшим русским морякам-героям. В 1869 году в Рилакс-фьорде проходили манёвры воспитанников Морского училища. Начальник училища контр-адмирал Воин Андреевич Римский-Корсаков, старший брат великого композитора, заинтересовался, где же место прежнего памятника павшим героям-гангутцам, и выяснил, что креста не сохранилось. Благодаря тому, что он проявил внимание к этому вопросу, было поручено изготовить новый памятник. Работу архитектора И. А. Монигетти и скульптора Н. И. Барина — крест из розового гранита — доставили в Рилакс-фьорд на корвете «Гилля» в июне 1870 года.

Напомню, что в это время Великое княжество Финляндское входило в состав Российской империи. Памятник представлял собой величественный крест из гранита высотой три с половиной метра, в который были врезаны чугунные медальоны, копиравшие лицевую и оборотную стороны петровской медали за победу при Гангуте. На лицевой стороне памятника было поясное изображение Петра Первого в профиль, на оборотной — план сражения. На двух сторонах пьедестала на русском и шведском языках выбито: «Памяти павших в Гангутском

сражении, погребённых поблизости», на третьей — «Поставлен 27 июля 1870 года трудами учебной эскадры Морского училища».

20 июня 1988 года с дружественным официальным визитом в Финляндию прибыл отряд кораблей Ленинградской военно-морской базы: учебный корабль «Смольный» и океанографическое исследовательское судно «Иван Крузенштерн» под флагом командира Ленинградской военно-морской базы адмирала В. А. Самойлова. Мне посчастливилось быть в этом походе. Отряд отшвартовался в пассажирской гавани порта Хельсинки. На следующий день ранним утром специально подготовленная группа моряков отправилась на полуостров Ханко, в Рилакс-фьорд к памятнику — героям гангутцам. Я отправился старшим с этой группой. Мы уже знали, что памятник требует ремонта: ломом был вырван лицевой медальон с барельефом Петра Первого, изображенного на медали в честь Гангутской победы образовались трещины. На замену мы везли новый барельеф Петра Великого, изготовленный скульптором Г. А. Черниенко по найденным чертежам.

Описав дугу, катер выскочил из гавани города Ханко и помчался к северу, развив ход под 30 узлов. Старшина катера, конечно, шиковал перед нами, но и мы помнили, что суммарное водоизмещение двух наших кораблей больше, чем общее водоизмещение военного флота Финляндии. Всех охватило волнение: ведь мы шли Рилакс-фьордом! Вскоре фьорд стал сужаться: и было ясно, мы идём тем же курсом, что и Пётр Первый со своими галерами. Эта мысль обжигала: именно здесь галеры Петра Великого легли на боевой курс, готовые к бою, жаждущие этого боя, победы в войне! Гребцы налегали на вёсла, пушки зажгли фитили, десантники сжали в руках абордажные кортики в готовности к броску на борт вражеских кораблей, чтобы добыть в абордажной схватке победу. Мне казалось, я видел, как шли петровские боевые галеры к прижавшемуся к скалам шведскому отряду контр-адмирала Эреншельда.

Вскоре мы вышли в небольшой проход между двумя островами, к которым, прижимаясь почти вплотную флангами, и стоял отряд Эреншельда. Вдруг как удар в сердце: впереди на возвышенном гранитном берегу, на опушке могучего елового леса в спокойные воды Рилакс-фьорда смотрит величественный крест из хорошо обработанного сердоликового гранита, охраняя прах русских воинов, почивших здесь в 1714 году. Крест красив, монументален, величествен, строг и прост. Рядом с ним местная коммуна установила в 1929 году памятник шведским морякам, павшим в Гангутском сражении...

Мы делали всё, что могли: скребли и чистили памятник, убрали территорию, а умельцы с учебного корабля «Смольный» во главе с мичманом В. А. Бородавко установили и закрепили медальон с барельефом Петра Первого.

Уходя на катере после окончания работ, мы долго не отрывали глаз от памятника. Он осветлел,



nota bene

Константин Антонович Шопотов с 1989 года является президентом Санкт-Петербургской общественной организации «Память Балтики». На основании 25-летней работы их экспедиции в Выборгском замке создан первый и единственный в России Музей подводной археологии. 800 подводных находок со шведских линейных кораблей и фрегатов, погибших в Выборгском морском сражении 22 июня 1790 года сданы на постоянное хранение в Государственный музей «Выборгский замок».

В селе Лужное Дубенского района Тульской области есть Музей первого русского великого мореплавателя капитан-командора А. И. Чирикова, созданный К. А. Шопотовым.

à propos

Константин Антонович Шопотов —

(р. 19.08.1931), контр-адмирал, кандидат исторических наук, академик Академии военно-исторических наук, популяризатор истории освоения русскими мореходами и мореплавателями Камчатского края и Северо-Восточной части Тихого океана в XVIII—XIX веках.

Окончил штурманский факультет Высшего военно-морского Краснознамённого орденов Ленина и Ушакова I степени училища имени М. В. Фрунзе (1955), Высшие специальные классы офицерского состава ВМФ (1964), командный факультет Военно-морской академии имени А. А. Гречко (1975).

В 1955—1976 годах, в период службы на Краснознамённом Тихоокеанском флоте, прошёл путь от командира штурманской боевой части до командира ракетной атомной подводной лодки, начальника штаба соединения атомных подводных лодок. В 1976—1989 годах был начальником штурманского факультета Высшего военно-морского Краснознамённого орденов Ленина и Ушакова I степени училища имени М. В. Фрунзе.

Константин Антонович — лауреат Российской национальной премии «За многолетний вклад в подводную деятельность» и Почётного знака «За заслуги перед Выборгским районом».

Награждён орденом Почёта, орденами Красной Звезды, «За службу Родине в ВС СССР III степени», медалью «За боевые заслуги» и рядом юбилейных медалей.

Он автор отчётных статей в сборниках Российской академии наук и Института археологии РАН «Археологические открытия», в журналах «Октопус», «Нептун», публикаций в периодической печати и сборниках Камчатки.

Автор 17 книг по истории флота.